



## Чему будет посвящена конференция «Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: интерактивная педагогика»?

Национальный детский оздоровительный лагерь «Зубренок», Минский государственный лингвистический университет, Центр по проблемам развития педагогического образования БГПУ, Центр проблем развития образования БГУ, общественное объединение «Образовательный центр «ПОСТ», редакция научно-педагогического журнала «Народная асвета» приглашают принять участие в **Международной научно-практической конференции «Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: интерактивная педагогика»**, которая состоится **12-14 мая 2008 г. в НДОЛ «Зубренок»**.

**Цель конференции** состоит в обобщении опыта использования инновационных педагогических методов и технологий в современном образовании, в системе отдыха и оздоровления детей, их адаптации в массовую образовательную и воспитательную практику.

**Задачи конференции:** научная рефлексия накопленного опыта реализации в республике и за ее пределами технологии интерактивного обучения и воспитания, других инновационных педагогических технологий; повышение уровня профессиональной

компетентности педагогов в области инновационного образования; объединение усилий педагогов-новаторов по внедрению в педагогический процесс учреждений образования инновационных методов и технологий.

### Проблемное поле конференции

â Понятие инновационного образования и инновационных педагогических технологий.

â Методологические основы интерактивной педагогики как направления инновационного образования.

â Интерактивная педагогика как новый подход к организации педагогического взаимодействия.

â Интерактивная педагогика в системе отдыха и оздоровления детей.

â Использование интерактивной педагогики на различных уровнях системы образования (дошкольном, школьном, среднем специальном, вузовском, последипломном образовании, в повышении квалификации и переподготовке).

â Возможности отдельных интерактивных методов в развитии учащихся.

â Интерактивная игра как педагогическое средство.

## У нумары:

Чему будет посвящена конференция «Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: интерактивная педагогика»?

Выбор профессии. Кто несет ответственность?

Какова роль метафор в профориентационной работе?

Об учебном кружке для взрослых: в общем и в частности

Умеете ли вы организовывать свое время?

Вы к нам писали..., или чем полезен семинар «Гражданское мужество»?

Как можно изучать Европейский Союз на уроках МХК?

Что можно узнать на сайте [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org)?

Для далучэння да рассылкі, калі ласка, дасылайце на [nastaunik@gmail.com](mailto:nastaunik@gmail.com) запыт з пазначэннем электроннага адрасу, імя і прозвішча.



Грамадскае аб'яднанне  
«Адукацыйны цэнтр 'ПОСТ'»



К участию в конференции приглашаются представители государственных учреждений образования, общественных организаций, коммерческих структур.

Для участия в конференции необходимо до **20 марта 2008г.** направить заявку на адрес:

E-mail: [zubronok@user.unibel.by](mailto:zubronok@user.unibel.by)

## Выбор профессии. Кто несет ответственность?

Наверное, лет, эдак, 200 назад такой вопрос даже и не поднимался. Дети шли по стопам родителей, продолжая семейные традиции. Или вопреки их воле без моральной и финансовой поддержки торили свой путь. В конце прошлого века каждый определялся с выбором сам, основываясь на собственных предпочтениях и склонностях или возможностях семьи. Сейчас же не редкость услышать от учителей, работающих классными руководителями старших классов, о том, что родители (без присутствия отпрысков!) чуть не требуют у классного, чтобы тот сказал, куда их «дитяте» идти учиться дальше. Получается, что сейчас учитель должен думать о том, кем и где в будущем будут работать его ученики?

У Ю. Тюшева в книге «Выбор профессии: тренинг для подростков» мы нашли несколько интересных методов, которые могут быть полезны в профориентационной работе не только с детьми, но и с родителями.

### 1. «Жил-был у бабушки серенький козлик...»<sup>1</sup>

**Цель:** научить участников находить свою долю ответственности за принятые решения.

#### Инструкция участникам:

«Жил-был у бабушки серенький козлик...» Всем известно, что потом с ним приключилось. Как вы

222401 Беларусь Минская область, Мядельский район, НДОЛ «Зубронек», Оргкомитет конференции. Телефон для справок: 8-01797-48-7-00, - 54-8-27

Более подробная информация о конференции и форма заявки размещены также на сайте: [www.centerpost.org](http://www.centerpost.org)

*считаете, кто в ответе за то, что остались от козлика рожки да ножки? Виноват ли сам козлик, что отлучился в дремучий лес, хотя был предупрежден о последствиях? А может, виноват злой Серый Волк, съевший несчастное животное? Или за ситуацию полностью отвечает та самая бабушка, которая оставила козлика без присмотра?*

*Попробуйте выразить свое мнение в виде графической диаграммы. Например, так:*



ответственности, с какого момента она наступает или наоборот снимается. Можно даже изменять ситуацию: «Козлик не такой уж и маленький», «Бабушка не раз предупреждала» и т.д. Если все же чаша весов будет склоняться в сторону того, что бабушка виновата больше всех, полезно поинтересоваться, что именно должна была предпринять бабушка, чтобы с козлом не случилось ничего подобного. Как правило, подростки сами говорят, что чтобы бабушка не предпринимала, если «козлику» захочется уйти в лес, он уйдет.

Следующим шагом в разговоре об ответственности идет рисование индивидуальных диаграмм ответственности за принятие решения, связанного с выбором профессии, на которых учащимся нужно

отметить, разделив круг на соответствующие доли, кто отвечает за решение, и в каком объеме:

- â Учители;
- â Родители;
- â Профконсультанты;
- â Друзья;
- â Я сам.

После того, как каждый нарисует свою диаграмму, можно нарисовать общую, попутно уточняя, как именно та или иная категория людей влияет на принятие решения.

Как ни странно (или закономерно, если вспомнить то, с чего начиналась статья), дети и взрослые по-разному рисуют эту диаграмму. У взрослых, в частности у учителей, сразу возникает вопрос, с чьей позиции ее нужно рисовать. Мол, я, как мама или как учитель на ситуацию смотрю иначе. На своих семинарах мы предлагали учителям составлять диаграммы, исходя из того, кто ответственен за то, что они стали учителями. Надо сказать, что в таком случае диаграммы получаются аналогичные тем, которые составляют ученики. И в этих диаграммах роль учителя минимальна. Она чуть больше доли друзей, но незначительна по сравнению с остальными. Самой большой получалась доля, отведенная «Я». Даже, если влияние родителей на выбор будущей профессии велико и определяюще, решение принимает сам человек (хотя бы решение о том, кто будет принимать решение). Важно, чтобы дети поняли, если они решат полагаться на выбор родителей, пенять в случае чего придется на себя.

Важно так же, чтобы такой же разговор, как с учениками, состоялся и с их родителями. Взрослые должны понять, что тем или иным «кем-то» предстоит быть не им, а их детям.

Кстати, а что должен или, точнее, может делать учитель для своих учеников, проводя профориентационную работу? Например, поиграть в «лотерею».

### 2. Игра «Лотерея»

#### Цель:

â показать участникам последствия случайного

выбора профессии;

а понять необходимость активных действий по выбору профессии.

**Необходимый материал:** карточки, авторучки.

**Инструкция участникам:**

*Вам надо написать на отдельных карточках названия профессий (или роды деятельности), которыми вы хотели бы заниматься в течении жизни. Заполните от 1 до 3 карточек. Далее мы перемешаем все карточки, и каждый вытянет случайно только одну (как лотерейный билет). Затем обсудим результаты.*

**Процедура и обсуждение результатов игры**

Каждый участник вытаскивает из пачки случайно одну карточку с названием профессии и ему нужно представить, что этим видом деятельности ему и предстоит заниматься в жизни.

Дальше нужно попросить встать или поднять руку тех участников группы/класса, кто вытащил карточки с профессией, которую сам же и выбрал (написал на карточке). Обычно таких участников бывает немного (1-3 человека), а может и вообще никто не поднимется (особенно, если в пачку доложить карточки с «неинтересными» профессиями). Так же уточняется, кто «вытянул» профессию, которой в принципе мог бы заниматься, и тех, кому категорически не нравится его «выбор».

Далее некоторые участники по желанию могут рассказать группе, что произойдет с их жизнью, если

судьба «подарит» им эти профессии.

Теперь нужно обратить внимание на то, что несколько раз в ходе обсуждения «вытаскивание карточек» называлось словом «выбор», и спросить у участников, было ли выбором то, что так называлось.

Завершить данный метод можно, предложив участникам сформулировать те мысли/выводы, на которые натолкнули игра и ее обсуждение. Обычно вывод очевиден — «на судьбу надейся, но и сам не плошай». Нужно учиться более осмысленным действиям при выборе профессии.

**Замечания для педагога**

Если вы в перерыве сделаете несложные статистические подсчеты, то можете обнаружить, что участники удивительно однообразны в своих выборах. Например, в наших группах очень многие выбирают себе профессии (род деятельности) банкира, экономиста, юриста, дизайнера, программиста. Такая статистика может служить средством для диагностики группы.

В развитие темы можно попросить группу пофантазировать и описать новый мир, в котором будут представлены только заявленные группой профессии, или на следующем занятии, посвященном профориентации поиграть в «Робинзонаду» (см. «КН», 2007 №1), используя наработанные карточки.

<sup>1</sup> Тюшев Ю. Выбор профессии: тренинг для подростков. – СПб.: Питер, 2007. – 160 с.

*Аля Дергай*

примеры метафор<sup>1</sup> могут быть использованы для стимулирования индивидуальных размышлений старшеклассников и организации групповых обсуждений.

**Метафора «Дорога»**

Всем нам знакомы символы, которые означают для каждого человека одно и то же. Это очень древние образы, родившиеся в то далекое время, когда человечество было еще лишь маленьким несмышленным ребенком и только начинало постигать окружающий мир и себя в нем. Никто не знает, как вели себя люди тысячи лет назад, впервые смутно почувствовавшие древнюю магическую силу таких общечеловеческих символов. Вполне возможно, что они расположились удобнее у костра, для того чтобы яркие и глубокие образы спокойно приходили в гости в их сознание и вызывали приятные эмоции под веселый треск сгорающих веток. Во все века люди часто расслабляются, чтобы почувствовать комфорт. В появляющихся образах люди видят внутренним взором нечто важное для них, пусть даже не всегда важность образов лежит на поверхности. Но чем глубже погружаешься в это приятное состояние спокойствия, тем быстрее приходит понимание законов, по которым живет этот мир.

В какой-то момент может прийти образ дороги. И можно побыть в контакте с этим образом, почувствовать, насколько значим этот символ, отметить какие-то важные детали: ширину дороги, какие-то предметы слева и справа, ее подъемы и спуски. И так легко отправиться в путешествие по этой дороге, наблюдая за тем, как часто она пересекается с другими дорогами, образуя перекрестки.

Насколько оживлена дорога, которую ты видишь своим внутренним взором? Какие объекты движутся вместе с тобой, а какие в другом направлении? С какой скоростью? Внутренние ощущения могут показать тебе то, как движешься ты сам. Бывают люди, которым нравится идти по обочине, наслаждаясь теплой музыкой окружающего мира. Кто-то, наоборот, мчит на машине с огромной скоростью, проносясь мимо других бешеной

## Какова роль метафор в профориентационной работе?

Метафора – использование названий не по прямому назначению – является инструментом самопознания личности, активизации процессов жизненного и профессионального самоопределения, повышения мотивации к планированию будущего. Эффективность данного инструмента обусловлена легкостью соотнесения описываемых в метафоре явлений с актуальным личным опытом, а также высокой степенью эмоциональности и образности. Приведенные ниже

кометой в гонке с судьбой. Часть едет осторожно, соблюдая правила. А с какой скоростью едешь ты?

Какие правила не соблюдаешь? Или, быть может, тебе хотелось бы сбросить гнет некоторых ограничений? Насколько хорошо ты умеешь управлять своей машиной, чтобы позволить себе нарушать правила? А может быть, ты знаешь какие-то другие способы перемещения в пространстве?

В какой-то момент можно увидеть внутренним взором с высоты птичьего полета большую часть этой бесконечной дороги, постепенно превращающуюся в густую транспортную сеть. Продолжая испытывать приятные эмоции, можно снова приблизиться к дороге и увидеть, как над ней медленно рассеивается дым от машин и как дрожит воздух над теплым асфальтом.

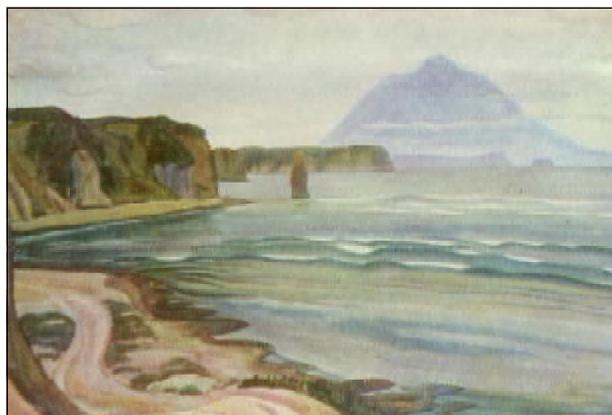
#### Метафора «Восхождение»

Все говорили ему, что эта вершина опасна. Все говорили ему, что эта гора – самая высокая в мире. Все говорили ему, что никто еще не был там, наверху. Но однажды утром он собрал все необходимое и отправился в путь. Подъем был невероятно сложным. Множество раз балансировал он на тонком лезвии между жизнью и смертью. Тело словно стало чужим и подчас неохотно реагировало на команды мозга. Но он продолжал восхождение, стиснув зубы и шепча никому не слышные слова.

Последние метры казались адом. И вот уже мозг отказывался понимать, где он находится, и часто рисовал странные сюрреалистические картины. И тогда тело брало на себя, казалось, непосильную задачу и продолжало карабкаться вверх. Достигнув вершины в кромешной тьме, он заполнил все окружающее пространство звериным криком победителя и забылся недолгим беспокойным сном. Однако рассвет подарил ему новые впечатления: на расстоянии нескольких километров от покоренной вершины начинался путь к горе, которая была в два раза выше завоеванной.

#### Метафора «Река»

Выйдя из пустыни, странник подошел к берегу



небольшой речушки. Решив было перепрыгнуть на другой берег, он для разбега отступил назад. Отсюда река показалась ему довольно-таки широкой, и он для верности отошел еще на несколько шагов. Отойдя, он обернулся и увидел, что перед ним самая настоящая большая река, одолеть которую можно только с очень энергичного и продолжительного разбега. Так он отходил от реки, намереваясь прыгнуть через нее, до тех пор, пока не увидел перед собой море, прыгать через которое не имело ни малейшего смысла. Путник огорченно повернулся спиной к миражу и зашагал прочь, углубляясь в пустыню.

#### Методические замечания

Чтение и обсуждение метафор важно проводить в психологически комфортной атмосфере. В обсуждение символического значения метафор необходимо включать опору на опыт социальной деятельности учащихся.

#### Что можно почитать

1. Мароз Я. Выкарыстанне метафар у адукацыі дарослых. // Адукатар. №4 (10), 2006. – С. 20-23.
2. Скрипюк И. 111 баек для тренеров: истории, мифы, сказки, анекдоты. // СПб., 2006.

<sup>1</sup> Примеры метафор см. на сайтах: [www.humans.ru/humans/metaphors](http://www.humans.ru/humans/metaphors) и <http://www.pickuphouse.ru/catalog/>

*Ольга Савеев*

## Об учебном кружке для взрослых: в общем и в частности

Учебный кружок, как метод неформального образования взрослых, уже становится известным все большему кругу людей, но, тем не менее, он не настолько известен, чтобы о результатах кружков можно было рассказывать, не введя кратко в курс дела, а именно, что такое учебный кружок для взрослых и в чем его особенности?

Если говорить о рамочных условиях, то учебный кружок – это группа взрослых людей, которые решают в течение нескольких встреч (обычно раз в неделю) собираться вместе, чтобы обсуждать общую для всех проблему, или интересующую тему, при этом сохраняя неформальность процесса обучения. Таких встреч в среднем может быть от 5 до 10, в зависимости от темы кружка и возможностей участников. У учебных кружков всегда есть лидер, чьи функции могут быть самыми разными: от выполнения простых организаторских задач до более сложных функций управления группой, приведения ее к конкретному результату. В кружке есть свои правила, методы работы и принципы, на которых эта работа строится. Если говорить упрощенно, то учебный кружок представляет баланс между приятным общением и полезным обучением, где важно не скатиться до пустой никуда не ведущей болтовни, или, наоборот, не превратить это все в курсы. И вот в этой золотой середине и таится главная особенность кружка, о которой важно помнить не только лидеру, но и участникам.

Естественно, что лидером просто после прохождения семинара для лидеров учебных кружков не станешь. Это только первый шаг, за которым, если хватит сил, терпения, вдохновения и осознания важности процесса, последуют дальнейшие шаги по набору участников, ведению кружка

и отслеживания его результатов. И здесь немало подводных камней, которых не ожидаешь, но значительно больше новых открытий в разных сферах: групповых процессах, человеческих отношениях, а также содержании. Лидер, работая с группой в формате учебного кружка, постоянно учится сам. Ведь лидер очень редко бывает экспертом в теме. Он чаще всего экспериментатор или даже просто единомышленник. И этот процесс становления себя как лидера групп очень интересен и увлекателен, если к нему внимательно отнестись, анализируя свой опыт, учаь на ошибках, двигаясь вперед. И в данной статье хотелось бы привести пример одной обратной связи от лидера, который провел свой первый кружок на тему «Белорусский кулинарный клуб»:

*«Идея кружка появилась, с одной стороны, внезапно, а с другой – вполне закономерно. Внезапность для нас заключалась в том, что мы ранее не предполагали, что будем вместе с супругой проводить кружок на кулинарную тему. Нас в то время больше волновали вопросы взаимоотношения полов, как научиться понимать друг друга. А закономерность проявила себя в том, что на тот момент у нас как у молодой семьи было очень мало времени для приготовления еды, семейный бюджет не очень велик, а кушать хотелось полезную и здоровую пищу, тем более, что супруга была беременна, и полезная пища маме и ребенку просто необходима.»*

*Кроме этого, и я, и Юля, мы оба прошли обучение лидеров для учебных кружков, и были участниками программы «Межкультурное кафе», которая проводилась ОО «Образовательный центр “ПОСТ”», в задачи которой входило не просто проведение учебных кружков на любые темы, но, прежде всего, кружков, которые помогают изучать разные аспекты своей культуры. И мы решили, что интересно рассмотреть культуру питания не только с точки зрения вкусной и здоровой пищи, но и как это соотносится с нашими белорусскими традициями.»*

*Всегда сложно найти время, которое свободно и у лидеров, и у участников. В результате мы определились с датами – два последних месяца осени. И начали*

*набирать участников. Что мы только не делали, чтобы донести свою идею до широких масс: закинули пару объявлений в Интернет, оставляли их в разных офисах, бросили клочок среди своих знакомых, друзей, разместили рекламу на сайте кружков. В результате пришло около 8 человек, из которых потом несколько человек отсеялось. Но те, кто остались – не пожалели!*

*Набор участников на самом деле был основной трудностью. После того как кружок уже стартовал, мы продолжали рассказывать друзьям о нем и приглашать их, раскрывая наше интересное семейное хобби. Приятно было не только потому, что мы были организаторами и лидерами, но также и потому, что наш кружок помог участникам: Наталье хорошо отдохнуть и пообщаться, Максиму улучшить свой образ питания и разнообразить домашнюю кухню, Катеринам узнать много новых рецептов, Евгению и Ольге научиться приходить к общему мнению, Марии найти новых знакомых, Николаю выговориться, Владимиру и Артемию просто хорошо провести время. Но и, конечно же, все мы немного больше узнали о славянской кухне и о нескольких простых, доступных и вкусных блюдах. С рецептами можно ознакомиться в нашей небольшой книжке, которую мы выпустили по окончании кружка! Было очень приятно услышать, что Максим передал своей маме несколько рецептов с кружка, и она начала готовить по ним сначала для гостей, потом даже чаще, в повседневной жизни. Родственникам Максима эти рецепты тоже очень понравились. Стоит отметить, что у Максима диагностирована эрозия желудка, как оказалось, главным образом, по причине нерегулярности и неполноценности питания. Мы очень рады, что смогли помочь разобраться Максиму в проблеме и наметить определенные пути по улучшению его состояния.»*

*Лично у меня был страх, что ожидания участников не оправдаются. К счастью, помогла работа с ожиданиями в начале кружка, к которым мы потом возвращались по ходу и в конце встреч. Постоянная ориентация на запросы участников помогла справиться со страхом.»*

*Следующей проблемой оказалось то, что теоретические материалы готовили только лидеры кружка, а участники – блюда. Статья «Экстра-бонус» (Межкультурное кафе: Метод. «меню» для лидеров учебных кружков. Мн., 2007. – С.93-95.) помогла увидеть нашу ошибку – на первой встрече кружка программа вместе с участниками не составлялась (она подготовлена лидерами), а также не было распределения ответственности за подготовку тем встреч. Это основной принцип кружка, о котором нам много говорилось на семинарах, но мы как-то не придали ему такого основного значения, в результате чего пожалели. Ведь именно распределение обязанностей и составление программы сообща являются основными отличиями кружка от обычных курсов на дому. И поэтому на своем следующем кружке мы постараемся обязательно учесть эти на первый взгляд незначительные, но на самом деле важные принципы.»*

*Тем не менее, мы довольны полученным опытом. Мы вместе с участниками собрали хороший практический материал и составили Книгу «испробованных» рецептов. Эта Книга нам помогает каждый день: и когда готовим для себя, и когда ждем гостей. Нам также очень понравился кружок как форма обучения: увлекательно, эффективно, приятно! Поэтому мы решили продолжать кружки и скоро будем проводить кружок по воспитанию детей «После 3-х уже поздно» (март-апрель 2008 г.) и кулинарно-оздоровительный кружок «Белорусский кулинарный клуб. Часть 2» (май-июнь 2008г.). Приходите – пообщаемся и поэкспериментируем! Рады видеть у нас всех желающих.»*

*Рома, Юля и дочь Евгения»*

На самом деле Рома и Юля были одними из множества лидеров, которые проводили в нашей организации кружки, работая с разными темами и разными целевыми группами. В 2006-2007 годах кружки проводились в рамках программы «Межкультурное кафе», целью которой было изучение культуры: культуры отношений родителей и детей (кружки «Раннее

развитие», «Родительские встречи» – для родителей в школе), культуры отношений мужчин и женщин (кружки «Мужчина и женщина», «Бегущие с волками: как найти свою стаю», «Бегущие с волками: пробуждение женственности», «Стереотипы в отношениях мужчин и женщин», «Флирт», «6 чувств»), культуры города (кружки «Легенды Минска», «Сказки твоего города», «Позитивный взгляд на мою Родину»), культуры питания (кружки «Белорусский кулинарный клуб», «Культура чаепития», «Кофейный этикет»), культуры мышления (кружки «Учиться правильно мыслить», «Настроить душу»). В кружках проходило в среднем по 8-10 встреч, в течение которых участники изучали тему, собирали по ней материалы, обсуждали,

экспериментировали. Некоторые кружки свои результаты работы представляли в брошюрах, презентациях, советах. А в конце 2007 года был проведен большой фестиваль учебных кружков, на котором представлялись результаты работы кружков, проводились мастер-классы, презентации, и был представлен не только белорусский, но и шведский опыт. Такие мероприятия всегда объединяют и вдохновляют на новые идеи, темы, действия.

P.S.: Если вас заинтересовала информация о кружках и вы хотите узнать о них больше, посетите наши сайты: [www.hurtki.info](http://www.hurtki.info) и [www.centerpost.org](http://www.centerpost.org).

*Алена Величко*

## Умеете ли вы организовывать свое время?

Я часто слышу от своих знакомых, что им не хватает времени. Не хватает времени на отдых, увлечения, друзей, подготовку к важному делу. Что они всё время никуда не успевают, опаздывают. Могу предположить, что и вам знакомы такие высказывания. Тогда я попрошу вас ответить на два вопроса:

â А на, что вы тратите своё время?

â А как вам тратить его более рационально?

Чаще всего, отвечая на эти вопросы, человек приходит к вопросу о целях своей деятельности, без понимания целей невозможно выяснить, что более эффективно, а что менее. На что стоит тратить время, а на что не стоит. Приходится определяться с целями, а самое главное – с приоритетами. Но вопросы целей и приоритетов неотделимы от вопросов ценности. Нельзя ответить на вопрос, что для меня важнее: то или это, не ответив на

вопрос, что для меня важно вообще, в принципе.

И как только вам удастся ответить на все эти вопросы, вы сможете ставить дерзкие цели и достигать их!

Если вам интересны вопросы организации времени я приглашаю вас участвовать в кружке: «**Тайм-менеджмент**» (Всего 8 встреч по 2 часа, группа до 10 человек). В нашей работе нам будет помогать книга Глеба Архангельского «**Тайм-драйв: Как успевать жить и работать**». Работать мы будем пошагово:

- 1 шаг - отдых;
- 2 шаг - мотивация;
- 3 шаг - цели;
- 4 шаг – приоритеты;
- 5 шаг – информация и время;
- 6 шаг – планирование.

И в конце кружка вы сможете создать свою личную систему тайм-менеджмента, которая будет вам “родной” и поможет вам тратить невосполнимое время именно на то, на что вы действительно хотите.

А всё остальное приложится, без перекосов и вредных побочных эффектов. Успехов вам и много вкусного и красивого времени!

По вопросам участия в кружке обращаться: тел.: (+375) 29 879 40 08; e-mail: [2588044@tut.by](mailto:2588044@tut.by)

*Надежда Алёхина*

*От редакции “КН”*

## Вы к нам писали..., или чем полезен семинар «Гражданское мужество»?

К нам в организацию пришло письмо от участницы семинара "Возможности использования феномена Zivilcourage в работе учителя истории", который состоялся в январе 2007г. Всегда приятно получать письма, и мы также хотим выразить благодарность Алле Дудко за теплые слова в адрес тренеров нашей организации.

*«Педагогическая практика ставит перед каждым учителем целый ряд проблем, от решения которых зависит результативность обучения и воспитания наших учеников и нашей собственной педагогической деятельности.»*

*Мы часто сетуем на несовершенство учебных программ, низкое качество учебников и недостаточное материальное обеспечение процесса обучения. Но имеем ли мы, учителя, достаточно полное представление о тех современных методах организации познавательной деятельности учащихся, которые позволяют включить в работу каждого ученика и дают возможность ему в полной мере выразить свое индивидуальное «Я»? Готовы ли мы к субъективности в отношениях с учеником? Готовы ли расстаться с теми стереотипами в отношении собственной педагогической деятельности, которые сформировались на протяжении многих лет работы в школе? В ходе своей работы я пришла к выводу об ограниченности ресурсов традиционных методов и необходимости искать что-то новое.*

*Действенную помощь педагогам в выборе эффективных форм и методов организации педагогического процесса оказывают семинары и*

тренинги, проводимые общественным объединением «ПОСТ». Так, в 2007 году я стала участницей образовательного семинара по теме «Гражданское мужество». В ходе семинара каждый из его участников получил возможность не только познакомиться с активными методами обучения, но и прочувствовать их эффективность. Virtuозное владение командой тренеров интерактивными методами обучения позволило каждому из участников занять активную познавательную позицию, выявить собственные личностные приоритеты в ситуациях, связанных с выбором, в полной мере выразить свое «Я». Каждый участник семинара увез с собой багаж из новых методов, которые позволяют повысить мотивацию учащихся к учению и содействуют их личностному росту. Методы, которыми овладели участники семинара, востребованные временем и нашими учениками, были апробированы мною на уроках ЧОГ и истории и показали свою высокую эффективность.

С уважением, благодарностью и пожеланием дальнейших творческих успехов –  
учитель истории и немецкого языка  
ГУО СШ №3, г. Березино, Дудко Алла.»

Следует отметить, что с темой «Гражданское мужество» наша организация работает достаточно давно, и тема эта так и не теряет своей актуальности. Гражданское мужество – проявление активной нравственной позиции человека через сознательные действия ненасильственного характера, направленные на разрешение ситуации, связанной с насилием, ущемлением прав и свобод другого человека или людей<sup>1</sup>. Фактически гражданское мужество – это оказание помощи другому человеку, в ситуации, где он стал жертвой физического, психологического или социального насилия, ненасильственными средствами. Не всегда только равнодушие становится причиной невмешательства в ситуацию, если даже несправедливость по отношению к

другому человеку была замечена. Иногда люди просто не знают, как можно действовать, чтобы помочь другому, не навредить никому и не стать самому жертвой чьей-то агрессии. Задачи образовательных семинаров по этой теме: знакомство с историей и границами понятия «гражданское мужество»; актуализация проблемы насилия в будничной жизни; формирование позиции равнодушия к ситуациям проявления насилия; анализ и выработка ненасильственных стратегий поведения в конфликтных ситуациях. Нельзя сказать, что такое образование наиболее актуально для подростков и молодежи. Педагогами, участниками наших образовательных семинаров по этой теме были разработаны собственные образовательные программы и для младших школьников, и для студентов, но прежде всего тема была интересна им самим.

В заключение, хотелось бы выразить надежду, что мы и дальше будем получать отклики от участников наших программ и читателей бюллетеня, в которых будут затрагиваться интересные вопросы,



которые возможно станут предметом обсуждения на страницах «Кутка настаўніка».

<sup>1</sup>Zivilcourage, или Почему равнодушие убивает? / Азарко Д.В., Величко А.А., Лабода С.В. – 1 изд. Мн., 2005г.

## Как можно изучать Европейский Союз на уроках МХК?

**План-конспект вводного урока в разделе «Важнейшие особенности и основные задачи культуры во второй половине XX – начале XXI веков на примере достижений культуры Франции».**

**Тема: "Лики и голоса Франции: единство или многообразие?"**

**Цель:** Помочь детям через знакомство с персоналиями Франции выявить особенности культурной картины мира и задачи, стоящие перед искусством в XX–XXI веках.

### Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с новыми понятиями: ташизм, скульптура конструктивизма; помочь им осознать особенности французской архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, кинематографа Франции второй половины XX века;
2. Развивать у ребят ассоциативное мышление, умение аргументировать свою точку зрения и делать обобщения, а также развивать коммуникативные навыки и навыки работы в группе;
3. Привить учащимся любовь к современному искусству, расширить их кругозор.

### Тип урока:

Комбинированный, урок-импровизация (45 минут).

### Обснащение:

1. Компьютер, проектор, экран; мультимедийная презентация;

2. Энциклопедия для детей. Том 2. «Искусство». Том 3. «Музыка. Театр. Кино» («Аванта – плюс», М., 2006);

3. Материалы сайтов, в том числе официального сайта Евросоюза, [www.euronews.net](http://www.euronews.net), [www.eurobelarus.info](http://www.eurobelarus.info);

4. Материалы ОО «Образовательный центр "ПОСТ"»;  
5. Аудиозаписи песен Эдит Пиаф, Мирей Матье, Джо Дассена, Гару, Лары Фабиан; видеофильмы – фрагмент мультимедийного фильма «Рататуй» (Пиксар – Уолт Дисней), фрагменты новостей канала «Евроньюс»;

6. Материалы по культурной жизни Франции: выставка Кляйна, Хаима Сутина, фортепианный конкурс имени Мессияна;

7. Раздаточные материалы, лист бумаги формата А2 с изображенными на нем мясорубкой, корзиной и чемоданом (или конверты с четырьмя листками бумаги в каждом по количеству учеников), клейкая бумага трех цветов.

#### Используемые методы:

â Для введения в тему: «Найди того, кто...» или «Алфавит» (описание см. «Куток настайніка №2» и «Почему равнодушные убивают? / Азарко Д.В. и др., Мн., 2005);

â Для работы над темой: методы ассоциаций, постановки проблемы, работы с видеоматериалами; интерактивные методы работы в группе: «Учимся вместе», «Мясорубка, чемодан, корзина», «Конверты».

Столы в классе должны быть расставлены так, чтобы за ними поместились шесть групп равных по числу учеников. В конце класса находится ряд мест для гостей. На перемене перед уроком звучит французская музыка.

#### Ход урока:

##### **I. Организационная часть.**

Приветствие, проверка готовности к уроку.

Введение в тему.

Вопрос учителя: *Ребята, какая музыка звучала на перемене? Как вы считаете, какой сегодня будет тема урока? С чем у вас ассоциируется Франция в целом и касаясь искусства?* (Ответы учащихся)

Учитель: *Каждая группа на прошлом уроке получила*

*специальное домашнее задание: представить свои ассоциации со словом «Франция» в произвольной форме (пластической, музыкальной и словесной), что они и сделают немного позже. А сейчас предлагаю посмотреть ассоциативную ретроподборку по Франции.*

Презентация: слайды по истории, живописи, символам и персоналиям Франции, фрагмент из мультфильма «Рататуй» (восхищение Парижем).

##### **II. Основная часть**

*«Придет день, когда все нации континента, сохранив свои особенные черты и выдающуюся неповторимость, сольются в союз более высокого качества и создадут европейское братство. Придет день, когда не останется других полей сражения, кроме полей сражения мысли – открытых рынков обмена идеями. Придет день, когда пули и бомбы будут заменены голосованием»*

*Виктор Гюго*

**1.** Общественно-политическая обстановка второй половины XX–начала XXI веков. Причины создания ЕС.

Учитель: *Как вы уже догадались, речь пойдет о создании европейского супергосударства, так называемых «Соединенных штатов Европы», о чем мечтал автор этих слов. Начиная с 50-х годов прошлого столетия, государства шли к сотрудничеству и сближению, что и отражает создание Евросоюза. А что каждый из вас знает о ЕС? Сейчас вы сами проверите некоторые свои знания и разомнетесь.*

Предлагается игра на создание положительной эмоциональной атмосферы, проявление активной позиции, актуализации имеющихся знаний: «Отыщи того, кто...». Раздаются подготовленные заранее таблицы с вопросами.

Учитель: *Какую роль играет Франция в Евросоюзе? Заслушаем выступления «специалиста» по историко-политическим вопросам и узнаем, какими путями Европа шла к созданию ЕС. Затем попытаемся ответить на вопрос: каким образом такое сближение и сотрудничество государств может повлиять на культурный процесс и развитие искусства в странах-*

*членах ЕС?*

Ученик: *На протяжении столетий мечты о европейском единстве вынашивались как западными политиками, так и философами... (далее следует текст, в полном объеме представленный на стр.5 “КН” №3 в материале Ирины Щербак “Как изучать Европейский Союз на уроках истории?”) ... Фундаментальные геополитические сдвиги, вызванные крахом коммунизма и распадом СССР, завершение “холодной войны”, процессы глобализации экономики и политики, технологические, экологические и демографические вызовы – все эти факторы уже повлияли и продолжают влиять на все континенты и регионы, все государства. Европу они затронули в первую очередь.*

*Основные правила ЕС излагаются в ряде договоров. После Парижского договора были заключены:*

*1) Римские договоры 1957г., которые основали Европейское экономическое сообщество (ЕЭС) и Европейское содружество по атомной энергии (Евroatом);*

*2) Единый европейский акт (1986г.);*

*3) Договор о Европейском союзе (Маастрихт, 1992г.);*

*4) Амстердамский договор (1997г.);*

*5) Ниццкий договор (2001г.).*

Далее следуют ответы детей на поставленные учителем вопросы.

##### **2. Метод постановки проблемы.**

Учитель: *Ребята! Предлагаю вам творчески переработать девиз Евросоюза «Единство в многообразии» (In varietate Concordia, United in Diversity) в контексте темы «Важнейшие особенности и основные задачи культуры второй половине XX века на примере культуры Франции», задав к нему 3 вопроса. Это индивидуальная работа. Затем прошу группу выбрать и зачитать 3 вопроса, наиболее соответствующих цели урока.*

Работа в группах (до 5 минут), затем презентация темы урока в формулировке учителя.

Учитель: *Ребята! Скажите, пожалуйста, что это*

за «лики» и «голоса» Франции, и как это связано с темой урока? (Высказывания учеников)

Рассказ учителя о Шарле де Голле и роли его личности в политической жизни Франции.

Учитель: *Какую роль в Истории сыграл президент Франции Шарль де Голль?* (Высказывания учеников)

### 3. Презентация домашнего задания.

Группы учащихся представляют свои пластические, музыкальные и словесные ассоциации со словом «Франция».

Учитель: *Давайте оценим культурную обстановку второй половины XX века через знакомство с творческими судьбами французских деятелей культуры. Для этого вам нужно познакомиться со следующими материалами...*

### 4. Работа в группах.

Работа в группах с тематическими материалами (которые заранее готовятся учителем либо учащимися). «Скульптура конструктивизма. Личность Наума Габо», «Новая архитектура. Стеклянная пирамида Лувра», «Ив Кляйн и искусство ташизма», «Красота в простоте. “Серый воробушек” Эдит Пиаф», «Волшебство балетов Мориса Бежара», «Маски Пьера Ришара». Каждая группа готовит обобщение по одной из тем (3 минуты на выступление представителя от каждой группы с иллюстрацией ответа на экране).

## Что можно узнать на сайте [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org)?

В январе 2008 года исполнилось три года с того момента, как общественным объединением «Фокус-группа» был запущен Интернет-портал, посвященный социализации детей-сирот.

### III. Заключение.

#### 1. Поиск ответов на поставленную проблему.

Для культуры Франции характерно единство стилистических черт различных видов искусства или тематическое, жанровое, образное многообразие? Какое значение имеет вхождение Франции в Евросоюз? Как вы считаете, какие черты в целом характерны для искусства второй половины века, какие задачи стоят перед ним?

#### 2. Культурные связи и обмен между Францией и РБ.

Рассказ учителя о Марке Шагале, Хаиме Сутина, прошедших в 2007 году выставках и концертах; для просмотра предлагается видеоролик о выставке Хаима Сутина.

### IV. Рефлексия.

1. Проведение рефлексии по методу «Мясорубка, корзина, чемодан» или «Конверты».

2. Беседа с классом, оценка работы класса и урока.

3. Выставление оценок с комментариями.

Домашнее задание: подготовить сообщения по заинтересовавшей тематике.

*P.S. Если кого-то заинтересуют материалы для работы в группах и презентация, пишите на адрес: [dark-antares@mail.ru](mailto:dark-antares@mail.ru).*

*Галина Костарева  
учитель гимназии №19 г.Минска*

Веб-портал [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org) предоставляет информацию для детей-сирот, приемных родителей, специалистов интернатных учреждений, иных специалистов, работающих в сфере защиты детства. Он был разработан при поддержке Представительства Всемирного банка в Республике Беларусь.

Создание сайта стало одним из этапов реализации проекта «Интернет-интернат», который также включал мероприятия по подключению к сети Интернет 5 школ-интернатов Минской области, обучение работе в Сети педагогов и воспитанников этих учреждений, проведение

тематических Интернет-конференций.

Главной задачей сайта на момент его создания было удовлетворение потребности в информации детей-сирот, специалистов, приемных родителей и других заинтересованных лиц. К созданию сайта были привлечены ведущие специалисты страны в области защиты детства. На страницах портала была собрана разнообразная теоретическая, методическая и другая информация – адреса и телефоны сервисных организаций, тематические статьи для молодежи, информация о деятельности некоторых интернатных учреждений Минской области, методическая информация для специалистов и многое другое.

Во время реализации проекта сайт состоял из 3-х основных элементов:

1. Информационные и методические материалы;
2. Форум проекта, который являлся основной площадкой для общения между посетителями сайта;
3. Чат проекта, где проходили Интернет-конференции.

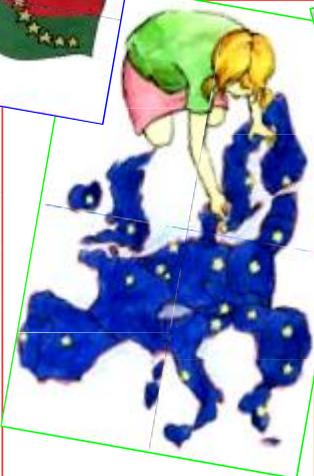
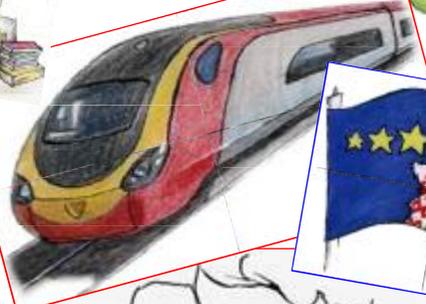
Сегодня [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org) продолжает быть информационно-методическим сайтом. Информационные материалы разделены на два основных блока: материалы общего пользования (для детей-сирот, молодежи и других заинтересованных лиц) и методические материалы для специалистов неформального образования.

Сейчас сайт функционирует как отдельная программа ОО «Фокус-группа». Последние два года (2006-2007 гг.) его информационное наполнение осуществлялось за счет текущих проектов организации. Так, в 2006 году на его страницах была размещена различная информация по теме профориентации молодежи. В 2007 году на сайте появилось много интересной информации по профилактике ВИЧ/СПИД.

Социальным педагогам и психологам будет интересен раздел сайта «Методические материалы», где размещены статьи и методические пособия по различным темам: «Решение конфликтных ситуаций», «Межкультурное

## Клип-арты с сайта [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org)

Эти изображения можно использовать для оформления занятий, разработки собственных информационных и дидактических материалов по информированию о Европейском Союзе. Рисунки выполнила Ольга Жолнерович, обработал Егор Мороз.



образование», «Права ребенка» и др. Значительная часть материалов представлена только на данном сайте. К таким материалам можно отнести статьи, предоставленные сайту экспертами или печатные материалы, разработанные сотрудниками ОО «Фокус-группа».

Среди последних материалов, размещенных на сайте можно выделить информационное пособие для молодежи «Твой выбор профессии» и методическое пособие «Содействие в выборе профессии». В 2007 году на страницах сайта появилось 5 авторских статей по теме профилактики ВИЧ/СПИД, два методических пособия по

этой теме: методическое пособие «Выбери жизнь», методическое пособие «Риск или норма?»: профилактика ВИЧ/СПИД среди молодежи с использованием дискуссионных программ. В ближайшие месяцы планируется разместить на сайте еще 2 пособия.

Создатели сайта приглашают студентов гуманитарных

специальностей, специалистов системы образования и социальной защиты размещать на страницах сайта свои информационные статьи или авторские методические материалы.

*По материалам сайта [www.belinternat.org](http://www.belinternat.org)*

**Куток настаўніка, Студзень 2008г., № 1(4), Электронны інфармацыйна-метадычны бюлетэнь Настаўніцкага бюро**

Заснавальнік: грамадскае аб'яднанне "Адукацыйны цэнтар "ПОСТ"

Рэдакцыя: Дзмітрый Карпіевіч, Вольга Саўчык, Вольга Саявец, Аля Дзяргай, Іна Зюрына, вёрстка: Руслан Джамалаў.

Тэл/факс: (017) 298 16 59, Маб.тэл. (8029) 614 52 79, (8029) 504 52 79, адрас для допісаў: [nastaunik@gmail.com](mailto:nastaunik@gmail.com).

Калі Вы не жадаеце атрымоўваць бюлетэнь, дашліце паведамленне з адпаведнай пазнакай.