



Образование взрослых, или Кому нужна андрагогика?

Минский международный образовательный центр им. Йоханнеса Рау в сотрудничестве с ГУО «Академия последиplomного образования» и Научно-педагогической библиотекой ГИАЦ Министерства образования РБ предложили новую форму встреч и взаимодействия экспертного сообщества в виде цикла заседаний научного кафе, посвященных обсуждению различных аспектов образования взрослых в Беларуси и за рубежом.

Этот цикл встреч ориентирован на:

- продвижение идей и ценностей образования на протяжении всей жизни с особым упором на развитие образования взрослых, в том числе дополнительного;

- развитие контактов между практиками сферы образования взрослых и экспертным сообществом;

- содействие разработке и публикации специальных материалов (концепций, статей, обзоров, рефератов), посвященных актуальным проблемам образования взрослых в Беларуси, а также содействующих развитию теоретических оснований.

В течение 2008г. планируется провести 3-4 заседания научного кафе с рассмотрением следующих вопросов:

- Ключевая терминология, подходы и тенденции в развитии образования взрослых: белорусский и европейский контекст;

- Выбранные примеры теоретических концепций и успешных практик, в том числе по результатам ознакомительной поездки в Германию;

- Актуальные задачи и возможности развития неформального образования в РБ.

В ходе первого заседания научного кафе «Образование взрослых», которая состоялась **25 апреля 2008г.** на базе Минского международного образовательного центра им.Йоханнеса Рау, участникам была предоставлена возможность согласовать планы работы научного кафе на 2008г.

Следует отметить, что за круглым столом собрались как представители государственных, так и негосударственных структур, сфера интересов которых, так или иначе, попадает в область образования взрослых. Количество участников – 24 человека. Из них 9 человек – представители ВУЗов и учреждений повышения квалификации, 12 – представители общественных объединений, 3 – представители Программы поддержки Беларуси Федеральным правительством Германии.

Открытие первого заседания научного кафе выразилось вступительным словом организаторов: *Виктор Федорович Балакирев, Директор ММОЦ им.*

У нумары:

Образование взрослых, или Кому нужна андрагогика?

Результаты первого этапа «Primus inter pares»

Как можно изучать начало Великой Отечественной войны на уроках истории и МХК?

Педагогические обмены: Приглашение к сотрудничеству

«Есть в Конституции права...» план-конспект классного часа

Рубрика «Разминка»: Игры-упражнения Игры-кричалки

Для далучэння да рассылкі, калі ласка, дасылайце на nastaunik@gmail.com запыт з пазначэннем электроннага адрасу, імя і прозвішча.



Грамадскае аб'яднанне «Адукацыйны цэнтр «ПОСТ»»



Йоханнеса Рау; Андрей Петрович Монастырный, проректор ГУО «Академия последипломного образования»; Ирина Ивановна Паус, начальник отдела библиотечного маркетинга и рекламы Научно-педагогической библиотеки ГИАЦ Министерства образования РБ.

Со стороны организаторов было зафиксировано желание поддерживать белорусских ученых и практиков в стремлении концептуализировать национальный опыт в образовании взрослых.

Затем участникам были предложены основные положения Программы поддержки Беларуси (ППБ), в рамках которой начала свою реализацию идея организации работы научного кафе «Образование взрослых».

В качестве примеров мероприятий для взрослых и стимулирования дискуссии о том, что относить или что не относить к образованию взрослых, прозвучали три кратких доклада:

â Клубные объединения: образование или досуг? (Надежда Владимировна Самерсова, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств);

â Обучение хозяев агро-усадеб: образование или проекты развития территорий? (Мария Александровна Барина, консультант БОО «Отдых в деревне»);

â Подходы к определению системы образования взрослых и понимание ее предназначения: краткий обзор (Галина Владимировна Веремейчик, координатор экспертного сопровождения ППБ).

Затем была организована групповая работа, ориентированная на сбор представлений участников о месте научного кафе и экспертной группы в белорусском образовании взрослых. Эта работа представляла собой попытку участников в трех малых группах ответить на три вопроса:

1. Место научного кафе (НК) в белорусском образовании взрослых.
2. Образование взрослых (ОВ) для нас – это...
3. Что можем / хотим (с)делать?

Андрогагика (от гр. *aner, andros* – взрослый мужчина, зрелый муж + *ago* – веду): отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические и практические проблемы обучения, воспитания и образования взрослого человека в течение всей его жизни. Андрогагика осуществляет древнейшую формулу обучения: *non scholae, sed vitae discimus* – «учимся не для школы, а для жизни».

Впервые термин «андрогагика» был введен в 1833г. немецким историком эпохи Просвещения А. Каппом. В 1970г. М.Ш.Ноулс издал фундаментальный труд по андрогагике «Современная практика образования взрослых. Андрогагика против педагогики». В нем он сформулировал основные положения андрогагики:

1. Взрослому человеку, который обучается, – обучающемуся (а не обучаемому) – принадлежит ведущая роль в процессе обучения;
2. Он, являясь сформировавшейся личностью, ставит перед собой конкретные цели обучения, стремится к самостоятельности, самореализации, самоуправлению;
3. Взрослый человек обладает профессиональным и жизненным опытом, знаниями, умениями, навыками, которые должны быть использованы в процессе обучения;
4. Взрослый ищет скорейшего применения полученным при обучении знаниям и умениям;
5. Процесс обучения в значительной степени определяется временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые либо ограничивают, либо способствуют ему;
6. Процесс обучения организован в виде совместной деятельности обучающегося и обучающего на всех его этапах ¹.

¹ Дресвянников В.А. Андрогагика: принципы практического обучения взрослых для взрослых.

Источник: [http:// www.elitarium.ru](http://www.elitarium.ru)

Группа 1.

Научное кафе – это...

â площадка для демонстрации нового (перспективного опыта);

â «экранный технология» как презентация идей, которые не могут быть увидены или услышаны в другом месте, доступность «экрана» для обозрения широким кругом людей;

â форма экспертизы и апробации идей;

â обучение нас как взрослых, имеющих свои проблемы;

â место для выработки подходов, терминов, языка, позиций по отношению к проблемным областям взаимодействия людей, работающих в одном профессиональном поле.

Образование взрослых – это процесс приобретения ресурсов, продиктованных потребностями взрослой жизни.

Основная задача НК – отбор лучших практик и выработка подходов, терминов и др.

Группа 2.

а) **Изменить формат работы** научного кафе. Это должно быть место, где можно подумать, порассуждать, а не место обучения и регламентации. Это место для пространства, открытия новых вещей. Возможный формат: заявлена проблема – один доклад и дискуссии. Придать названию и форме гармоничное соответствие.

б) **Совместно определять тему следующей встречи**, чтобы заранее посмотреть материал, подготовиться.

в) Ориентировать совместные действия на **«продвижение» ОВ в Беларуси.**

Группа 3.

Задачи:

- обмен опытом, мнениями;
- переоценка своей деятельности;
- нахождение консенсуса по пониманию ОВ между ГОС и НГО секторами;
- классификация форм ОВ;

- поднятие проблем и статуса образования взрослых в обществе;
- выработка инноваций.

Результаты: статьи, Интернет-форум, электронная рассылка, информация о мероприятиях в сфере ОБ, организация научно-практической конференции.

Следует отметить, что участники продемонстрировали достаточно высокий уровень заинтересованности в дальнейшем участии в работе НК. Также была предпринята попытка обсудить возможное содержание и формат работы в рамках следующей встречи. Был проведен “мозговой штурм” относительно возможной темы, в результате которого были названы следующие вопросы:

- â Re-nature;
- â Новый взрослый в новом обществе;
- â Обучение или учение?;
- â ОБ – что это?;
- â **Андрагогика** в белорусской системе образования?;
- â Подходы к ОБ;
- â Кто учит андрагогов?;
- â Мировые тенденции в ОБ;
- â Национальные тенденции развития ОБ (РБ)?

В результате рейтингового голосования участники определили три наиболее интересные для них темы: Re-nature (8 голосов); Национальные тенденции развития ОБ (РБ) (5 голосов); Обучение или учение? (5 голосов).

При обсуждении результатов рейтингового голосования было предложено:

- провести следующее заседание после визита экспертов в Германию (конец июня - начало июля), на котором они смогут представить результаты поездки, а также, возможно, эта встреча послужит отправной точкой для начала обсуждения ситуации ОБ в Беларуси;
- обсудить с руководством программы возможность проведения выездного семинара, посвященного теме “Re-nature”.

По окончании заседания желающие приняли участие



в мастер-классе «Пасхальная флористика» Светланы Кононович (МОО «Образование без границ»). Следует отметить, что это действие вызвало не только оживление и подъем настроения оставшихся, но и создало атмосферу общности, творчества и желания расширить сферу своего образования за рамки развития профессиональных компетентностей.

*Уважаемые читатели «Кутка настаўніка»!
Если Вы хотите поделиться своими мыслями и идеями о национальных особенностях образования взрослых в Беларуси, то это можно сделать как на страницах бюллетеня, так и подключившись к работе Научного кафе. К участию в заседаниях Научного кафе «Образование взрослых» приглашаются преподаватели и аспиранты высших учебных заведений, специалисты – практики сферы повышения квалификации, представители общественных и коммерческих организаций образования взрослых.*

С вопросами можно обратиться к референту ММОЦ Наталье Гирис по адресу: giris@ibb.by или по телефону: + 375 17 200-31-82.

Подготовила Ольга Савчик

Результаты первого этапа «Primus inter pares»

1-2 мая 2008г. состоялось очередное образовательное мероприятие в рамках лидерской программы для молодежи «Primus inter pares – Первый среди равных» (ОО «Образовательный центр «ПОСТ»).

Одной из ключевых задач этого события было подведение итогов первого этапа программы – деятельности учебных кружков по теме лидерства.

Всего в период с марта по апрель было реализовано 8 учебных кружков по следующим темам:

- â Тайм-менеджмент;
- â Искусство самопрезентации;
- â Качества лидера;
- â Ораторское искусство;
- â Восприятие информации;
- â Моя активная жизненная позиция. Миф и реальность;
- â Женское лидерство;
- â Формула успешного лидерства.



Обмен опытом участия в кружках проходил в мини-группах, где представители разных кружков отвечали на вопросы:

- â что значимое для меня происходило в кружке?
- â к каким выводам для себя я пришел?

По итогам работы групп были зафиксированы следующие результаты:

Кружок «Искусство самопрезентации» позволил участникам раскрыться, научиться демонстрировать уверенное поведение, грамотно доносить информацию, вести переговоры, определять приоритеты и смотреть на ситуацию “под разным углом”. Участники также отметили важность знакомства с различными типами лидерства и ориентации на эти типы при распределении обязанностей в команде. Молодые люди сделали вывод о том, что предоставление свободы выбора и уважение Другого являются приоритетными ценностями лидера.

Кружок «Формула успешного лидерства» помог молодым людям расширить представления о понятии “лидерство”, познакомиться с основными типами лидерства, провести глубокий самоанализ.

Кружок «Моя активная жизненная позиция» способствовал проработке социально значимых тем, а также определению “степени активности собственной жизненной позиции” участников.

Кружок «Женское лидерство» позволил сформировать понимание об особенностях женского стиля лидерства, а также о том потенциале, который есть у каждой женщины и который можно и нужно развивать.

Участники **кружка «Личность лидера»** пришли к выводу о том, что такое понятие как “конкретность” является залогом эффективной деятельности лидера.

Опыт участия в **кружке «Тайм-менеджмент»** оказался значимым в плане обучения рациональному использованию времени, грамотной постановке целей, определению приоритетов.

Кружок “Восприятие информации” способствовал обучению быстрому и эффективному восприятию информации. Молодые люди осознали важность внимательного отношения к жестам, мимике, речи, поведению других людей для более качественного восприятия информации.



Участники отметили также эффективность учебных кружков как формы работы с темой лидерства, так как кружок, по их мнению, обеспечивает возможность каждому проявить свои лидерские качества. Это площадка для коммуникации с единомышленниками и оппонентами при решении важных вопросов, возможность конструктивного спора, результат групповой и личной ответственности, “время на переосмысление”, возможность взаимобмена.

Анализируя опыт участников, полученный в учебных кружках, можно сделать вывод о том, что первый этап лидерской программы позволил им задуматься о личных качествах и своей гражданской позиции. В кружке участники нашли поддержку единомышленников и повысили мотивацию к активной деятельности в общественной жизни как наиболее желаемому способу самореализации.

Машиа Юшкевич

Как можно изучать начало Великой Отечественной войны на уроках истории и МХК?

План-конспект интегрированного урока для 11-х классов в разделе «Вторая мировая война».

Тема: Музыка и песни времен Второй Мировой войны.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Цели урока:

â **обучающая:** организовать деятельность учащихся по усвоению знаний о целях Германии в войне против СССР в ходе Второй мировой войны. Характер войны со стороны Германии и Советского Союза, провал плана «Барбаросса», роль искусства в борьбе с врагом.

â **развивающая:** создание содержательных и организационных условий для развития у школьников умения работать с учебником, документами, исторической картой, текстами песен; выработка умений и навыков работы в группе.

â **воспитывающая:** создать условия для осмысления подвига советского народа в период войны, на примерах музыкальных произведений воспитывать чувство исторической памяти и гражданско-патриотические чувства.

Оборудование: учебник для факультатива, документы, атлас и настенная карта по Великой Отечественной войне, подборка иллюстративного материала, записи песен, проигрыватель, магнитофон.

Новые понятия: план «Ост», план «Барбаросса», блицкриг, народное ополчение.

План урока.

1. Последний день мира. Соотношение сил фашистской Германии и СССР.
2. Цели фашистской Германии в войне против СССР, план «Ост».
3. Нападение Германии на СССР, план «Барбаросса». Песня «Священная война».
4. Приграничные бои. Роль артистов в годы войны.
5. Песни о партизанах, лирико-драматические песни времен войны.
6. Деятельность советского руководства в годы войны, народное ополчение.
7. Подведение итогов урока.

Класс делится на 4 группы, каждая группа получает следующие задания.

Группа 1.

Какие страны Западной Европы были оккупированы германским вермахтом до нападения на СССР? Охарактеризуйте уровень боеспособности Германии и СССР накануне войны. Сделайте выводы. Какие меры были предприняты советским руководством по повышению обороноспособности страны? Какие причины вызвали жесткую централизацию государственного управления в СССР в годы войны? Какие органы для этого были образованы? Была ли оправдана такая концентрация власти?

Группа 2.

Определите характер войны со стороны Германии и со стороны СССР. Свой ответ обоснуйте. На основании документа «Из выступления Сталина по радио» определите, как Иосиф Сталин охарактеризовал войну, которую начала Германия против СССР? Почему руководитель СССР был уверен в победе над врагом? Какие методы предполагалось использовать Германией в ходе войны с СССР (документ «Приказ командующего 4-ой танковой группы»). На основании этого документа

объясните, как Германия обосновывает необходимость войны с Советским Союзом. Охарактеризуйте основные положения плана «Ост». Дайте им оценку.

Группа 3.

Что собой представлял план «Барбаросса»? Определите направления главных ударов вермахта. Какая стратегия была положена немецким командованием в основу «плана Барбаросса»? Объясните, почему основное направление удара германского вермахта было выбрано через Беларусь? Какие стратегические цели имело военно-политическое руководство Германии? (для этого используйте выдержки из документа «Директива №21»).

Группа 4.

Начало войны. Приграничные бои 1941 года. На основании выдержки из документа «Директива Совета Народных Комиссаров» назовите формы и методы борьбы против агрессоров. На основании документа «Из выступления Сталина по радио» определите, какая программа борьбы с фашистскими захватчиками положена в выступлении.

Ход урока.

Учитель: История Великой Отечественной войны – это не просто история очередного вооруженного конфликта. Это целая эпоха, наполненная горечью поражений и радостью побед. Это беззаветное мужество народа, массовый героизм и стойкость на фронте и в тылу врага, самоотверженная работа людей в советском тылу. Это сопротивление советских людей, справедливая борьба за свободу и независимость Родины.

Великая Отечественная война стала одним из самых важных событий в мировой истории. Необходимо помнить, что без подвига солдата в трагическом 1941г. не могло быть великой победы в радостном 1945г. Именно мужество, стойкость, героизм и самоотверженность советских солдат приблизили разгром фашистских агрессоров. В трагических событиях 1941г. – не «пепел

поражений», а вечный огонь памяти героев, пример беззаветного служения Отечеству, любовь к родной земле и ее многострадальному народу.

1. Последний день мира. Соотношение сил фашистской Германии и СССР: работа группы №1.

Учитель: 21 июня 1941 года. Мирный вечер спустился на советскую землю. Во многих школах страны Советов идут школьные выпускные вечера. Звучат смех, музыка и песни. И одна из самых любимых – «Катюша». Давайте споем ее вместе. После выхода на экраны фильма «Трактористы» вся страна распевала песню про трактористов из этого фильма. И еще очень любили песню «Если завтра война»...

Подумайте, как эти песни характеризуют духовное состояние советских людей, их отношение к тому, что происходило в мире?

Такою все дышало тишиною,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войною

Каких-то 5 минут осталось...

2. Цели фашистской Германии в войне против СССР. «План «Ост»: работа группы №2.

Включить музыку Шостаковича, на доске вывесить карикатуру Кукрыниксов о нарушении Гитлером пакта о ненападении между Германией и СССР.

Учитель: Буквально в первый день после объявления по радио о начале боевых действий прозвучала песня, ставшая музыкальным символом Великой Отечественной войны. Это песня «Священная война». Ее авторы – композитор Александров и поэт Лебедев-Кумач. Песня эта начала свой путь из июньских дней 1941 г. на площади Белорусского вокзала в Москве, когда эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Ее исполнял Краснознаменный ансамбль Красной Армии под управлением А.Александрова – автора музыки. Сын композитора Б.Александров, будущий руководитель этого ансамбля, вспоминал: «Вокзал был заполнен бойцами, в походном снаряжении они сидели на скамейках, сундуках, чемоданах. У каждого была своя

дума... Но вот зазвучали первые такты песни. Весь вокзал словно замер. Я стоял рядом с хором и видел, как слушали, буквально впитывали в себя звуки. И вдруг встает один, другой, третий... Все. А потом тишина. Пауза какой-то неслыханной тишины – и шквал... Требовали: «Еще, еще». Исполняли еще раз, потом третий, четвертый...»

Звучит песня «Священная война».

Учитель: Каково ваше впечатление от песни? В чем сила воздействия этой песни на слушателя? Какие музыкальные инструменты создают особое настроение? С какими произведениями живописи вы можете объединить эту песню? (плакат Тонидзе «Родина-мать зовет»)

3. Нападение Германии на СССР, план «Барбаросса». Песня «Священная война»: работа группы №3 и индивидуальное сообщение «План Барбаросса».

Учитель: Фашистское командование по плану «Барбаросса» рассчитывало к 1 октября 1941 г. завершить операцию против СССР и выйти на рубеж Астрахань-Волга-Архангельск.

4. Приграничные бои. Роль артистов в годы войны: работа группы №4 и индивидуальное сообщение.

Учитель: Красная Армия оставляла свою территорию в кровопролитных сражениях. С первых дней войны у дверей военкоматов выстраивались очереди добровольцев. Они боялись опоздать, боялись, что не смогут, подобно своим отцам, защитить Родину от врага!

Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Артисты организовывали концертные фронтовые бригады и выступали на всех фронтах. Первый такой концерт состоялся на Ленинградском фронте уже 4 июля 1941 г. Артисты понимали ответственность своей миссии. В холодные дни, в суровых условиях фронта они выступали в концертных костюмах, в лучшей артистической форме, стремясь создать для солдат атмосферу праздника.

Ученик: «Прямо на снегу стоит Лидия Русланова. На ней яркий сарафан. На голове яркий платок, на шее бусы. Она поет. Звуки сильного и чистого голоса смешиваются со взрывами и свистом вражеских пуль, летящих через голову», – так в рассказе Катаева оживает один из фронтовых концертов певицы. «Гвардии народная артистка» – так прозвали солдаты Лидию Русланову потому, что она много выступала на фронте. Ее выступление всегда было гвоздем программы, и ее неоднократно просили повторить исполнение полюбившихся песен. Из письма бывшего гвардии старшины, шофера Алексея Власова: «Она запела песню о Волге, и словно исчезла опушка возле лесного аэродрома, и кажется, что я не на войне, а дома, на Волге... Отчего-то руслановская песня напомнила натруженные руки отца, а облик певицы – мать...»

Учитель: Как можно оценить роль артистов в годы войны?

5. Песни о партизанах, лирико-драматические песни времен войны.

Учитель: Славную судьбу имели некоторые песни. Песня «Шумел сурово Брянский лес» была создана Кацем на стихи Софронова по просьбе брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна. Партизанам была посвящена и песня «Ой, туманы мои растуманы».

Звучит песня «Ой, туманы мои растуманы».

Учитель: Что вы можете сказать о мелодическом рисунке этой песни? Почему мелодия русской народной песни наиболее подходила в это время к написанию таких песен? Сравните текст этих двух песен и сделайте вывод о причинах их популярности.

По-разному рождались песни в годы войны. Некоторые пришли к нам с экрана. Такой была песня «Темная ночь» в исполнении Марка Бернеса.

Звучит песня «Темная ночь».

Учитель: Пройдут годы, и Бернес станет лучшим исполнителем еще одной песни, посвященной воинам павшим в Великой Отечественной войне – «Журавли».

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

Звучат «Случайный вальс», «Смуглянка» (работа над текстом песен).

Учитель: Чем объяснить появление таких песен? Нужны ли были подобные песни в годы войны, когда на фронтах проливалась кровь наших людей?

В конце войны появляется очень сильная по своему внутреннему драматизму песня «Враги сожгли родную хату»

Звучит «Враги сожгли родную хату».

Учитель: Ваше впечатление? У многих, слушавших ее, болело сердце, стыла кровь.

Песни создавались по-разному. Одни заказывали композиторам по определенной теме, другие рождались чуть ли не случайно. Очень интересна история создания песни «Землянка».

Рассказ о песне «Землянка» и ее исполнение.

Учитель: Война вошла не только в песню, но и в симфонию. В блокадном Ленинграде, когда Шостакович дежурил в группе дружинников противовоздушной обороны, защищающих здание консерватории, появилась 7-я симфония, названная «Ленинградской».

Звучит 7-я симфония Шостаковича.

Учитель: Как композитор добился такого обличающего фашизм портрета?

Это произведение о войне, о стойкости и беспримерном мужестве воинов, об их нерушимой вере в победу. Первая часть этого произведения уже звучала у нас сегодня на уроке. В ней отражено то, что особенно потрясло людей в первые дни войны: контраст вчерашней мирной жизни и страшного разрушительного, смертельного натиска войны. Величайшая находка композитора – тема нашествия. Короткая, простенькая мелодия не то марша, не то какой-

то легкомысленной песенки, повторяясь много раз, с включением все новых и новых инструментов, превращается в образ бесчеловечной, механической, потому особенно страшной разрушительной силы. Механическая тема марша стала символом бесчеловечности.

6. Деятельность советского руководства в годы войны, народное ополчение: работа группы №1, индивидуальное сообщение о народном ополчении.

Учитель: Для отражения нападения противника была необходима реорганизация и усиление централизованного государственного управления. Этими мероприятиями стали создание Ставки Верховного главнокомандования, Советов обороны, народного ополчения и эвакуации; проведение мобилизации, создание истребительных батальонов.

Из приведенного выше материала мы видим, что с первых дней война приобретает массовый характер сопротивления захватчикам. Германское руководство рассчитывало молниеносным ударом разгромить Советский Союз, захватить его огромные людские, материальные и природные ресурсы.

Учитель: А теперь попробуйте подобрать изобразительный ряд к песням, о которых мы с вами сегодня говорили. Можно ли их назвать песнями-плакатами, песнями-призывами? Что вас больше всего тронуло в этих песнях, запало в душу?

7. Подведение итогов урока.

Достигли ли мы с вами поставленных целей? Давайте подведем итог нашей работы с помощью «синквейна» (пятистишия).

1 строка: существительное, отражающее тему высказывания.

2 строка: два прилагательных, описывающих тему.

3 строка: три глагола, характеризующих действия по данной теме.

4 строка: четыре любых части речи, выражающих отношение автора синквейна к проблеме.

5 строка: одно слово (любая часть речи) – вывод.

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру «Песни, опаленные войной», «Песни, зовущие в бой», продолжить сбор воспоминаний людей, прошедших войну.

*Урок подготовили и провели
учители истории и МХК ГУО СОШ №9 г. Слуцка
Людмила Поддубицкая и Людмила Пономарева*

Педагогические обмены: Приглашение к сотрудничеству

**Внимание педагогических
коллективов белорусских школ!**

Немецкая служба педагогических обменов в сотрудничестве с фондом "Восточно-Западные Встречи" приглашают представителей заинтересованных белорусских школ принять участие в контактном семинаре для развития белорусско-немецкого и украинско-немецкого сотрудничества, который состоится 8-15 ноября 2008г. в г. Берлине.

Подробную информацию о критериях отбора участников, форму заявки и др. можно найти в Интернете: www.kmk.org/pad/home.htm (Schulpartnerschaften), bzw. [unterwww.stiftung-woeb.de](http://www.stiftung-woeb.de)

Галина Веремейчик,
координатор экспертного сопровождения
Программы поддержки Беларуси

Адрес: ул. Сухая, 25, 220048, г. Минск
тел.: +375 29 408-07-7, +375 29 151-93-7
тел./факс: +375 17 200-31-2
эл. почта: weremejtschik@ibb.by

Есть в Конституции права...

План-конспект классного часа по изучению Конституции РБ для 8-х классов.

Тема: Есть в Конституции права ...
Цель: Знакомство с Конституцией Республики Беларусь как один из этапов социализации личности.

Задачи:
 â Познакомить учащихся с правами, закрепленными во втором разделе Конституции РБ;
 â Создать условия для коммуникативной деятель-

ности учащихся, условия для присвоения ценности прав человека;

â Стимулировать учащихся к поиску путей решения проблемы в предложенной ситуации;

â Формировать гражданское самосознание.

Подготовила учитель СШ №210 г.Минска
Ирина Макарчук

Этапы	Задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы, методы	Прогнозируемый результат
Мотивационный	Подготовка учащихся к работе на занятии. Расширение представлений о теме занятия. Формулирование цели учащимися.	Создание благоприятной атмосферы для совместной работы по осмыслению и принятию учащимися цели мероприятия.	Определение целей и задач своей деятельности на уроке. Самоорганизация на продуктивную деятельность. Составление первоначального мнения о понятиях Конституция, Личность, Общество, Государство.	Индивидуальная. Метод «Треугольники». Фронтальная.	Психологическая настроенность и мотивация класса к деятельности. Знакомство с понятиями Конституция, Личность, Общество, Государство. Представление о цели мероприятия.
Создание проблемного поля	Выяснение уровня знаний по теме.	Создание конфликта между знанием и незнанием учащихся.	Создание своей модели взаимосвязи понятий Личность, Общество, Государство. Развитие умений учащихся принимать групповое решение, доказывать свою точку зрения.	Групповая работа. Метод «Модель».	Решение познавательной задачи. Моделирование своего видения связи понятий Личность, Общество, Государство. Представление модели, защита. Умение логически строить высказывание по теме.
Практическое применение знаний и умений	Привитие навыков самостоятельного поиска решений.	Организация работы в группе. Помощь в выдвижении гипотез, выборе статей Конституции для объяснения ситуаций.	Работа в группах. Развитие умений и навыков коммуникации в ходе работы. Самореализация каждого учащегося. Знакомство с правами, закрепленными вторым разделом Конституции. Сопоставление ситуаций и статей из раздела Конституции.	Групповая работа. Работа с карточками – историями и статьями Конституции	Ознакомление со вторым разделом Конституции. Умение видеть права, предоставляемые государством для защиты прав граждан.
Подведение итогов. Решение ситуаций проблемного поля	Структурирование знаний по теме	Комментарии к созданным моделям. Нахождение правильного решения	Коммуникативная деятельность. Ответы на вопросы. Внесение изменений в построенные раньше модели.	Индивидуальная	Осмысление содержания мероприятия
Рефлексивный	Обеспечение осмысления учащимися содержания и их деятельности	Мобилизация учащихся на рефлекссию, получение обратной связи	Осмысление учащимися содержания занятия и своей деятельности	Метод «Вопрос–ответ»	Откровенные комментарии учащихся по содержанию занятия

Игры-упражнения

1. Доброе утро.

Цель: Создать энергию в группе.

Продолжительность: 10-15 минут.

Содержание: В начале дня все студенты приветствуют друг друга словами «доброе утро» различными способами. Когда ведущий громко назовет специальный тип человека или какого-то конкретного человека, все начинают двигаться по комнате, приветствуя друг друга, но так, чтобы отразить специфику того типа человека, который был назван. Примеры специальных типов человека: счастливый человек, пьяный человек, подросток, хороший сосед, ребенок, и т.д.

Еще одним способом выполнения данного упражнения является использование различных частей тела: головы, глаз, а также похлопывание по спине, объятий и т.д.

2. Групповая игра Сайнов.

Цель: Упражнение иллюстрирует то, что люди являются сложными и имеют различные стороны своей индивидуальности. Упражнение хорошо для того, чтобы “разбить лед” и сформировать новые группы.

Продолжительность: 10-15 минут.

Содержание: Упражнение начинается с того, что участники делятся на группы в соответствии со своими «похожими качествами». Критерии «похожести» участники выбирают сами, но при этом они не должны разговаривать. Группы могут образовываться, например, по принципу одинакового цвета обуви, из тех, кто в очках, кто любит футбол, у кого темные волосы.

Далее все участники становятся на пол и пытаются общаться друг с другом, исходя из своей «схожести». Когда группа уже сформирована, они обсуждают, какие критерии были выбраны и как эти критерии использовались во время общения. Было ли что-то удивительным?

Это упражнение является хорошей отправной точкой для дальнейших обсуждений таких концепций, как расизм

и стигматизация, потому что это упражнение приводит к тому, что группы формируются по очень разным критериям.

3. Гипнотизер.

Цель: Создать энергию в группе и расслабиться.

Продолжительность: 10-15 минут.

Содержание: Участники становятся парами. Один из них – гипнотизер, другой – медиум. Гипнотизер гипнотизирует медиума, держа его (её) за ладони напротив других, а глаза медиума сосредоточены на ладонях. Когда гипнотизер медленно двигает его (её) руки, медиум следует этому глазами так, что лицо медиума остается напротив руки гипнотизера. Гипнотизер может сделать так, чтобы медиум растягивался, сгибался, ползал и т.д. Важно, чтобы выполнение упражнения было удобным.

Источник: <http://www.educationforpeace.no>

Игры-кричалки

Хорошо бывает от избытка чувств – радости, бодрости и здоровья дать детям возможность выплеснуть накопившуюся энергию в летнем лагере (в школе после уроков) с помощью так называемых “кричалок”. Для этого лидеру группы (вожатому) надо только иметь звонкий голос и предложить группе детей (отряду) любого возраста в походе при следовании по маршруту, во время стоянки в лесу или просто в любую уместную паузу повторять за ним некоторые замысловатые слова и предложения на неведомом языке. Минимальная сложность кричалок заключается лишь в том, что в них присутствует определенная мелодичность. Зато ребята охотно и с воодушевлением в этом участвуют.

â Кричалка “Пики-рики”.

Повторять 4 раза с разной силой звука – от шепота до крика:

О пики рики томба!

О чика чика тонга!

О пики ляо бебе!

О але, але-баба але!

â Кричалка “Зум”.

Зум!

Зум, зум, зум, зум, зу-ум!

Оле ole део!

Оно де виста!

Камалама, камалама, камала де виста!

О-оно, оно де виста!

Фли фли флай!

Следующая кричалка-запевка, основана не только на простом режиме повторения текста, но и на “диалоге”. Ее хорошо кричать перед какой-нибудь общей песней.

â Кричалка “Шило-брыло”.

Вожатый:

– Шило-брыло бры лапша, обша?

– Касалари-лари-ла, оха?

Далее простое повторение:

– О, але. Кикилис бамба, лае. Ока килис бамба. О сава савимба. О, я бананы ем (апельсины, мандарины, тараканов...)! Мокин (6 раз), би-би!

Вожатый:

– Настроенье, каково? – Во! (большой палец вверх)

– Все такого мнения? – Все без исключения!

– Может, сядем, отдохнем? – Лучшие песенку споем!

Подготовил **Руслан Джамалов**

Куток настаўніка, Май 2008г., № 7(10), Электронны інфармацыйна-метадычны бюлетэнь Настаўніцкага бюро

Заснавальнік: грамадскае аб'яднанне “Адукацыйны цэнтар “ПОСТ”

Рэдакцыя: Дзмітрый Карпівіч, Вольга Саўчык, Вольга Саявец, Аля Дзяргай, Іна Зюрына, вёрстка: Руслан Джамалаў.

Тэл/факс: (017) 298 16 59, Маб.тел. (8029) 614 52 79, (8029) 504 52 79, адрас для допісаў: nastaunik@gmail.com.

Усе нумары бюлетэня размешчаны на сайце: www.centerpost.org